

A.K.E. Festi'couleurs

Saison Africa 2020/2021

programme



Masques et statues du Congo



Avec le soutien
de la Ville de Dolisie

Le ministère de la Culture et
des Arts

La direction départementale
des Arts et des Lettres de
Pointe-Noire

Collection privée

Réalisation
Dende-Lanty Nellie

Collection privée de Mr Gaps film-documentaire

(durée : 17:38)

Regard sur l'une des plus belles collections privées de masques du Congo,
avec l'aimable collaboration de Monsieur Gérard ATHANÉ, collectionneur
passionné, rencontré à Dolisie (rép. du Congo), en février 2013...

DATE

Lieu

HEURE

Collection privée de Monsieur GAPS



... est un document-
taire-photos ...

**de 17 minutes sur la
science et l'art de
l'objet rituel et son
rôle social.**

**Il soulève la ques-
tion de la conser-
vation et de la col-
lecte des masques
et statues.**

**Il souligne la diffi-
culté à alerter les
autorités compé-
tentes, face à
un marché paral-
lèle bien en place.**

" Collection privée
de Mr GAPS " est
un regard sur l'une
des plus belles col-
lections privées du
Congo, avec l'ai-
mable collabora-
tion de Monsieur
Gérard ATHANÉ,
collectionneur pas-
sionné, rencontré à
Dolisie (rép. du
Congo), en février
2013.

**Permettre aux jeunes générations
de se souvenir de ce que fut, de
ce qui est et reste, est le combat
de cet homme pour sauver le té-
moignage sacré d'un peuple de
cultures liées au spirituel.**

« S'il existe un paradis pour les lions, Gé-
rard Athané y repose en paix.
Celui que l'on surnommait affectueu-
sement le lion ou, plus communément
encore Gaps, a tiré sa révérence sur la
terre des hommes le 6 mai 2019. »
adiac-congo

Quand sa famille origi-
naire d'Albi, s'installe en
Afrique, il a 5 ans.
C'était au Gabon.
« Vingt-cinq ans plus
tard, le cœur en ban-
doulière, il quitte le Ga-
bon, direction Dolisie.
Pourquoi cette ville ?
« Parce que c'est près
du Gabon et ce sont les
mêmes peuples. Dolisie
m'a plu immédiate-
ment, c'était le coup
de foudre », répond
Gérard Athané.

la guerre civile prend sa
ville en otage en 1998.
Comme beaucoup, il
doit fuir. Et c'est à
Pointe-Noire qu'il se ré-
fugie. « J'ai dû faire des
petits boulots pour sur-
vivre », dit-il. Une fois la
guerre terminée, il re-
gagne Dolisie. Le const-
tat est terrible : son
usine de scierie est dé-
truite. C'est la ruine.
Pour ne pas sombrer, il
se reconvertis dans la
restauration et l'hôtelle-
rie... regrettant quand

même la prolifé-
ration des sacs
en plastique, le
manque de
planification
et d'aména-
gements. Il
souhaite voir
Dolisie déve-
lopper l'éco-
tourisme et
ses infrastruc-
tures hôtelière
Gérard Atha-
né est par
ailleurs le fonda-
teur du seul musée
de Dolisie, qui
compte six cents
pièces « d'arts pre-
miers ». Il veut offrir ce
patrimoine à la mairie.
À une condition :
qu'elle s'engage à
construire un lieu d'ex-
position... »
JeuneAfrique.



**Avec le soutien
de la Ville de Dolisie**

**Le ministère de la Culture et
des Arts**

**La direction départementale
des Arts et des Lettres de
Pointe-Noire**